

Nu IN
9-12-88

Het Noorden

muur.
Deur t bloeske hen vuil ik zien
waarme stain,
want zun het smirregs op dit stee
vrijkuur.

Op tegels veur mie komt n schaar,
n bain

ient t zicht. Ik wait wel t is, kiek
nait, mor stuur
traintje tegen t bain. Wiederop, as
k zain
kin dat hom t is, verswient mien
pa ien schuur.
Te vroug, as jonkje, heb ik hom
verloren
en oet verweer hil ik mien ogen
dicht.
Nou, older, wil k miezulf nait
laanger woaren
en dwoal ien vrouger rond op zuik
nor hom.
Mor net as k main da'k hom iente-
gen kom
is hai aal wieder en verdwient oet t
zicht.

Ook andere gedichten gaan over
het heimwee naar de vroeg
gestorven vader, het zoeken in de
herinnering naar hij die 'oet t
zicht' is, het vergeefs willen over-

bruggen van de afstand. Elders
spreekt het verlangen naar de
warmte en de vertrouwdheid van
de kindertijd, zoals in *Mie heugt*,
waarin hij bewust wegblijft van
een vertrouwd plekje van toen om
de illusie niet te verstoren. Met
weemoed dicht hij over wat voor-
goed vergaan of verloren is: de
knusse beslotenheid van een nu
verdwenen dorpje *Ladysmith*, een
leegstaande boerderij (*Vervaal*)
de ongereptheid van de natuur
(*Dood oet stuur*); over mensen in
haat en opstandigheid, in een-
zaamheid. Of in gelaten afwach-
ting van het einde: een bejaarde
man zit dag in dag uit onder het
afdakje van een bushalte en ziet
de bussen aan zich voorbijgaan
(*Wachten*):

Mor bus trekt deur en lucht trilt
ien zien zog. Hai hufde dizze rais

vast ook nait mit, en wait, en
wacht bedoard, zien bus komt nog.

Maar bijna in vervoering kan de
dichter zingen over de schoonheid
van een mooi meisje dat, op een
oranje opoefiets, toevallig voorbij
komt: 'Nait te verdroagen zo mooi
ze was, zo sierlijk en bekweem...'
Fraaie poëzie, de gedichten van
Peter Visser, gecomponeerd in
een bijna gedragen-zingend Hoge-
landster dialect. Van mij mag hij
worden bijgeschreven in het klei-
ne register van de grootsten onder
de Groninger dichters van toen en
nu.

Peter Visser **Oet t zicht** Prijs: f 23,40
(Profiel)

Kees Visscher