

# 'Ik bedenken graag iets en leef bij invallen'

Nuht  
15.8.87

*Jaap Stienstra (64), voormalig schooltandarts en 'onbezoldigd burgemeester van Aduarderzijl', duikt op de meeste onverwachte plaatsen in het culturele leven van Groningen op. Rijtuigen spelen daarbij een centrale rol, maar zijn activiteiten hebben een uiterst gevarieerd karakter.*

Zijn bezoek ontvangt hij met een op de piano gespeelde polka, 'Pariser Mädchen' geheten. "Pak maar een stoel," zegt hij zonder van het blad op te kijken. Bij het afscheid weerklinkt een 'Serenade', een klassieker uit de salonmuziek. Daartussen liggen drie uur Jaap Stienstra (64). In het telefoonboek staat achter zijn naam nog steeds 'schooltandarts'. Maar sinds hij in 1979 in de Oude Kijk in 't Jatstaat in Groningen in elkaar geslagen werd en daaraan nogal wat lichamelijke ongemakken overhield, zag hij zich genoodzaakt dit beroep voortijdig op te geven.

Tegenwoordig is hij vaker te vinden in zijn weekendhuisje in Aduarderzijl. Of op Aduarderzijl, zoals de ware autochtoon



Jaap Stienstra aan de huiskamertafel, waarop het bandrecordertje van de verslaggever eigenlijk een anachronisme vormt.

(Foto: Han de Graaf)

het hele jaar door alles kopen. Vroeger keek men reikhalzend uit naar de nieuwe Hollandse haring, nadat je de hele winter gepekeld varkensvlees had moeten eten. Zelf gebruik ik bij het koken graag een arsenaal aan kruiden, maar dan ben je weer afhankelijk van gedroogd, of te vers. Speklappen bijvoorbeeld, die moet je niet in het zout zetten en braden, maar insmeren met mosterd. Mosterd is een van de weinige inheemse kruiden hier, vroeger had ieder dorp zijn eigen mosterdmolen. Van bepaalde dingen zijn de mensen zich helemaal niet meer bewust. Ze binden de soep met een roux of doen in een heldere soep vermicelli. Bind de soep maar eens met haverhout, dat heb ik geleerd bij mevrouw Van der Hoop op de Fraeylemaborg. Die kreeg iedere middag havermoutsoep. Heerlijk. Op de oude borgen had je ook de zogenaamde aardperen, een aardappelgewas met bloemkoolsmaak. De macrobiotische keuken heeft ze weer ontdekt. Daar heten ze nu topinamboers.

Vroeger was men ook veel meer geïnteresseerd op het vlees. Wat ze nu een bourgondische stoofpot noemen, was vroeger het normale vlees eten. Een pot boven het vuur, daar vlees, uien en kruiden in en dat stond uren op. Dat heerlijke draadjesvlees. In de old inns in Engeland hebben ze dat gebruik beter geconserveerd. Een pot hangt daar wel eens tien of vijftien jaar boven het vuur. Telkens als er vlees uitgehaald wordt, zijn ze er klaar voor.

**was autohthou-  
zegt. Een kapiteins-  
woning, waarvan  
tweederde afgebrand  
was en die hij in 1961  
voor achthonderd  
gulden kocht. Het he-  
le dorp was uitgestor-  
ven en bestond uit  
louter bouwval. Jaap  
Stienstra plantte er ei-  
genhandig vijfdui-  
zend bomen en kocht  
er nog een huisje bij.  
Om een terrein te heb-  
ben om zijn auto neer  
te zetten. Geksche-  
rend noemt hij zich-  
zelf wel eens de "on-  
bezoldigd burge-  
meester van Aduar-  
derzijl". Maar dan wel  
een burgemeester die  
op de meest onver-  
wachte plaatsen in  
het culturele leven  
van Groningen op-  
duikt: "Het begint  
meestal met onuit-  
gesproken gedach-  
ten, met spinsels. En  
dan langzamerhand  
komt er vorm in."**

**V**oor zijn studie tandheel-  
kunde in Groningen nam  
Jaap Stienstra de tijd. Hij  
deed er vijftien jaar over.  
Jaap Stienstra: "Nou ja, ik was  
een half jaar aan de studie en in  
die andere helft deed ik wat anders.  
Die studie vond ik wel aardig,  
maar ik haalde er toch niet de  
volle bevrediging uit. Het was me  
allemaal een beetje te technisch.  
Wat ik allemaal deed? Geroeid,  
toneel gespeeld, gezongen. Ik  
ben alleen geen lid geweest van  
De Groene Pommerans, de bil-  
jartvereniging van Vindicat. Daar  
kon ik niets van, daar ben ik dan  
ook maar twee keer geweest. Wel  
zat ik in Pragmaticum Illustre, een  
soort culturele industrie werd dat.  
We organiseerden tentoonstellin-  
gen, film, lezingen en wat al niet  
meer. We zijn toen ook begonnen  
met een cursus welsprekendheid.  
Daar hadden we een instructeur  
voor. Dat liep zo geweldig, we  
hadden op een bepaald moment  
drie cursussen tegelijk. Maar later  
had deze man er niet zoveel zin  
meer in en toen ben ik het zelf

maar gaan doen. Dat heb ik 25  
jaar volgehouden, elke maandag-  
avond." Waarop Jaap Stienstra  
spontaan een college welspre-  
kendheid geeft. Het ontwikkelen  
van een persoonlijk sprekersge-  
drag is het allerbelangrijkste, zo-  
veel is wel duidelijk.

## Explosie

De beste manier om een provin-  
cie te leren kennen is waarschijn-  
lijk schooltandarts worden. Jaap  
Stienstra: "We waren met twaalf  
tandartsen bij de Schooltandver-  
zorgingskring Groningen, die de  
hele provincie door gingen. Je  
had allemaal een rayon, maar dat  
verschoof nogal eens. Ik ben in 26  
gemeenten geweest, op het laatst  
in de stad. Ik heb eens een keer  
een voorzichtige schatting ge-  
maakt, ik denk dat ik zo'n 80.000  
kindergebitten heb behandeld.  
Het trok mij altijd al aan, het  
werken met kinderen. Bovendien,  
als je niet getrouwd bent, zoals ik,  
en geen gezin achter je hebt, kun  
je beter een dienstverband heb-  
ben dan een particuliere praktijk.  
Het zijn voor een deel ook zakelij-  
ke overwegingen geweest." Bij het  
onderwijzend personeel uit die  
tijd had Jaap Stienstra de repu-  
tatie, dat hij het talent had om  
een klas binnen vijf minuten met  
zijn verhalen volledig op de kop te  
zetten. Met voldoening kijkt Jaap  
Stienstra op deze aanpak terug:  
"Ja, voordat ik met een nieuwe  
klas begon, ging ik het lokaal bin-  
nen en liet de kinderen collectief  
reageren. Dat gaf natuurlijk een

**'Ik heb niet het gevoel  
iets misgelopen te zijn'**

verschrikkelijke herrie, zeer ten  
nadele van de discipline in de  
klas, maar toch was het een ge-  
weldige tijdwinst. De kinderen  
hoefden zich bij mij niet meer in-  
dividueel af te reageren, de explo-  
sie was geweest. De onrust in de  
klas was natuurlijk hevig, maar  
ook afzienbaar.

Weet je wel dat je in elke klas een  
geheid systeem hebt? De 'pac-  
king order' noemen ze dat. In elke  
klas heb je een leider. Daar speel-  
de ik op, want ik vroeg altijd wie  
het eerste wou. Het was dus in  
dat geval ook een eer dat hij zich  
ook dan manifesteerde als leider,  
die het eerste ging. Of bij de  
eerste drie zat, want ik nam

steeds drie kinderen mee. De  
eerste mocht de vierde uitkiezen,  
de tweede de vijfde en zovoort.  
Dat systeem is zo geheid, dat ik  
op een bepaald moment een kind  
in de stoel had, dat zei: is dat nou  
niet gek, ik ben nu al voor de vijf-  
de keer het laatste gekozen.  
Die twee andere kinderen mocht-  
ten dan bij de behandeling kijken.  
Dat was een hele steun voor het  
kind, dat in de stoel zat. Dat je niet  
in een godverlaten eenzaamheid  
aan zo'n oude man was overgele-  
verd. Bovendien legde ik eerst al-  
les uit, zeker in de eerste klas.  
Laatst nog in Garnwerd. Ik uitleg-  
gen: hier komt het water uit, daar  
lucht. Ik liet een spiegeltje zien.  
Dat jongetje in de stoel liet het al-  
lemaal gelaten over zich heenkom-  
men en zei toen: "Lul nou nait  
laanger, moar boor".

## Appel en een ei

Mede-oprichter van het Nationaal  
Rijtuigmuseum, oprichter van de  
stichting 'De Koetsewagen',  
bestuurslid van de Compagnie ter  
Instandhouding van het Oude Ge-  
rij, organisator van vele tochten  
per koets: wie het in Groningen  
over koetsen heeft, kan niet om  
Jaap Stienstra heen: "In 1956  
hadden we de laatste grote stu-  
dentenserenade, je weet wel zo'n  
avondoptocht met fakkels en rij-  
tuigen bij de opening van het ac-  
ademische jaar. Omdat de stalhou-  
derijen, zoals Goldhoorn en Nien-  
huis, in die tijd langzamerhand  
verdwenen, waren er voor de se-  
renade nog maar vijf rijtuigen be-

schikbaar. Ze vroegen mij toen  
om er iets aan te doen. We kregen  
wat subsidie van de senaat. In die  
tijd kon je de rijtuigen nog  
voor een appel en een ei krijgen,  
je kocht ze voor 25 of dertig gul-  
den. Voor een hele mooie koets  
moest je honderd gulden neertel-  
len. Die kost nu zeventienduizend  
gulden. Maar goed, in 1956 hadden we  
twintig rijtuigen in de serenade.  
Die werden voor die ene dag ge-  
bruikt, maar waar moesten ze  
toen heen? Ze hebben eerst een  
tijdje in de veeopslag van Wiegers  
in de Verlengde Lodewijkstraat  
gestaan. Dat is eigenlijk de aan-  
leiding geweest om er op uit te

gaan om de rijtuigen permanent  
onder dak te krijgen. Zo zijn we  
dan op Nienoord terechtgekome-  
nen. De rijtuigen die toen hebben  
meegereden, staan nog allemaal  
in het museum.

In 1976 ben ik nog met een rijtuig  
naar Den Haag geweest naar de  
minister. De stalhouderij van Van  
Bergen stond op opheffen. Vijf da-  
gen hebben we er over gedaan in  
een landauer met een groot bord  
er op 'Groningen-Den Haag'.  
Toen we de laatste dag Wasse-  
naar binnenreden, kwam er een  
heer op ons af, met een gouden  
bril en een wandelstok en die  
vroeg: 'komt u echt uit Gronin-  
gen?' Toen zeiden wij: ja, me-  
neer. 'Nou,' zegt 'ie, 'dan bent u  
vanmorgen op tijd weggegaan.'  
De mensen hebben er geen notie  
van, wat de kruissnelheid is van  
een rijtuig. Door de bank gemen-  
men, met de rusttijden van de  
paarden er bij, moet je rekenen op  
een kruissnelheid van zeven kilo-  
meter per uur. De reiziger raakt  
ook vermoeid hoor. Wij waren na  
die tocht naar Den Haag gerad-  
braakt. Vreselijk, wat die mensen  
vroeger hebben moeten  
doorstaan. En dan reden wij ook  
nog in geveerde rijtuigen op gum-  
mibanden. Vroeger had je alleen  
maar rijtuigen zonder vering en  
dan op ijzer."

## Wespesteek

Een begrip apart in Groningen is  
de Hamsterkring, een soort open  
podium, waar de mensen een  
keer in het jaar kunnen optreden.  
Jaap Stienstra: "Op het moment  
dat de avond begint weten we niet  
hoe die zal verlopen. We vragen  
wel of er iemand iets wil voordra-  
gen of wil musiceren, maar we  
plannen niks. En zolang de Ham-  
sterkring bestaat, en dat is straks  
vijfentwintig jaar, is nog nooit een  
avond hetzelfde geweest. We  
hebben allerlei soorten mensen  
gehad: solo-instrumenten, strijk-  
kwartetten, zangkoren, declama-  
tie van gedichten, het vertellen  
van verhalen, Japanse knipkunst,  
bloemschikken, diorama's, een  
doedelzakspeler, iemand met een  
waldhoorn, ik geloof dat we alleen  
nog nooit een goochelaar hebben  
gehad. Er wordt niet gekeken  
naar kwaliteit. Je moet de mensen  
ook niet afremmen en het aardige  
is, dat er ook wel eens wat mis-  
gaat. We hebben eens een pianist  
gehad, die even een wals van  
Chopin zou spelen. Toen hij de  
bladzijde moest omslaan, raakte  
hij er uit. Iemand riep: maar weer  
overnieuw, hoor! Hij begon over-  
nieuw en laat 'ie nou op hetzelfde

punt weer haperen. Het was een  
nogal bekende wals van Chopin  
en toen hij weer op het einde van  
de bladzijde kwam, begreep de  
zaal zijn plicht: samen hebben we  
hem de bocht omgezongen. Maar  
de mensen gaan nooit echt af, dat  
is ook niet nodig."

De organisatoren van de Ham-  
sterkring waren vroeger dokter  
Jansma en zijn vrouw ('tante  
Blanche') uit Den Ham. Toen de  
organisatorische rompslomp hen  
wat te veel werd namen Jaap  
Stienstra en de zangpedagoge  
Maria Westerhuis uit Zuidhorn de-  
ze taken over. Op een toevallige  
manier kwam het contact tot  
stand. Jaap Stienstra: "Ik stond  
eens een keer met de schooltand-  
artsbus in de herfst bij een school  
in Den Ham. Toen ging ik toevallig  
op een wesp zitten. Nu had ik net  
in de zomer daarvoor twee bij-  
ensteken gehad, waar ik een ge-  
weldige allergische reactie op  
kreeg. Toen zei de dokter: je moet  
oppassen, je bent er hypergevoe-  
lig voor, een wespesteek kan bij  
jou dodelijk zijn. Je moet dan di-  
rect naar een dokter. Ik in Den  
Ham dus naar een kruidenier: is  
er hier ook een dokter in de buurt.  
Hij stuurde me naar Jansma, die  
was al met pensioen. Hij vroeg  
wat er aan de hand was en zei:  
wacht maar, ik haal wel even iets  
van boven, doe jij je broek alvast  
maar naar beneden. Ik stond daar  
dus in de hal, met mijn broek op  
de hielen, voorovergebogen en  
met mijn achterwerk naar de ka-  
mer toe. Op dat moment deed  
mevrouw Jansma de deur open  
en keek naar mijn ontblote achter-  
deel. Daar schrok ik zo van, dat ik  
mij gauw omdraaide naar de voor-  
deur, waar net de postbode bin-  
nenstapte. Ik heb mij nog nooit in  
zo'n netelige positie gevoeld als  
daar toen in de hal van dokter  
Jansma." Ook Jaap Stienstra be-  
hoorde al gauw tot de optredende  
artiësten van de Hamsterkring.  
Zijn creaties van de Graaf van  
Bonporti, die plotseling in deze tijd  
werd gezet, genoten een zekere  
faam.

Jaap Stienstra: "Ik heb een be-  
paalde creativiteit en ook een gro-  
te fantasie. Ik bedenk graag iets  
en leef bij invallen. Bij intuïtie."

## Mosterd

Jaap Stienstra maakte een  
diepgaande studie van de kook-  
kunst van vroeger en schreef het  
boekje 'Culinaria der Groninger  
borgen', vol met oud-Groningse  
recepten: "Tegenwoordig zijn we  
elke oriëntatie kwijt wat de seizoe-  
nen betreft. Je kunt tegenwoordig

(Foto: Han de Graaf)

kens als er vlees uitgehaald  
wordt, gooien ze een nieuw stuk  
er bij. En neem een typisch begra-  
fenismaal. Daar werd veel gegeten.  
Dan at men grauwe erwten  
met geweldige rozijnen, en daar  
gesmolten boter en bruine suiker  
over. Dan denk je: wat een combi-  
natie, maar probeer het maar  
eens. De toon van de keukens  
werd natuurlijk aangegeven door  
de kookboeken van de Groninger  
borgen. De borgbewoners wissel-  
den recepten uit en daaruit  
ontstonden dan de zogenaamde  
plaatselijke nieuwe ideeën.  
Bij een bruiloftsmaal zat de  
aantrekkelijkheid 'm in de veel-  
heid van het aanbod. Vorig jaar,  
tijdens een postkoetsrit tussen  
Groningen en Aschendorf, heb-  
ben we zoiets nog klaargemaakt.  
Tweeëntwintig gerechten in grote  
gamellen, die je dan gaat combi-  
neren. Zodat je op een bepaald  
moment witte bonen met gestoof-  
de zoete pruimen zit te eten, of  
rijst met gestoofde uien. Wie eet  
zoiets nog tegenwoordig? Maar  
dat is heel amusant eten hoor, ze-  
ventig of tachtig mensen hebben  
daar toen gegeten. Alles ging  
schoon op."

## Mozart

Rijtuigen blijven evenwel een  
centrale rol in het leven van Jaap  
Stienstra vervullen. Momenteel  
werkt hij aan de tekst voor een  
dans- en zangspel over Mozarts  
reis van Wenen naar Praag, op  
basis van een novelle van Eduard  
Möricke. Jaap Stienstra: "Mozart  
is een man, die veel in een rijtuig  
gezeten heeft, de Linzer symfonie  
heeft hij bijvoorbeeld helemaal in  
een rijtuig gecomponeerd. Het  
leek me wel leuk om de reis van  
Mozart naar Praag, waarin de  
première van 'Don Giovanni' zal  
plaatsvinden en hij onderweg het  
kasteel Schinburg aandoet, om  
dat in een plaatje terug te gieten,  
met alles er op en er aan. Op tien  
vierkante meter." Toch heeft Jaap  
Stienstra niet het gevoel, dat hij  
zijn carrière is misgelopen: "Ik heb  
niet het gevoel iets misgelopen te  
zijn. Misschien ging het ook wel  
gemakkelijker omdat er geen dwang  
achter zat. Zoals het idee van  
Mozarts Praagse reis ook, dat slui-  
mert eerst een poos in je gedachten.  
Dan komt het idee: daar kun je  
iets van maken, dan ga je gericht  
zoeken en stuit je op die novelle  
van Möricke. Eerst zijn het onuit-  
gesproken gedachten, spinsels  
en dan komt er langzamerhand  
vorm in. Dat is het leuke er van."