

Nostalgie troef in het Stadsparkpaviljoen

Wat zal l. d. z

Roelof Stalknecht blijft op nieuwe elpee 'hail spesioal'

GRONINGEN – „Nee toch?” riep Roelof Stalknecht. Verbazing met een zweem van afkeuring klonk erin door. Goed gespeeld, want zijn ogen glinsterden. Ja hoor. Oude vriend en muzikant Theo Hoekstra waagde het een 'intiem' vandje af te laten draaien voor genodigden in het Stadsparkpaviljoen. Zij waren met een AFN-afname van Stalknecht uit het archief van Willem (RONO) Beetstra al in de goeie-ouwe-tijdtemming gebracht.

Door Johan Poppen

Hoekstra's surprise bestond uit een opname, waarop pianist Roelof zich uitleefde tijdens een eerste: per regel anders improviserend, in alle

stijlen en alle kanten op, van klassiek tot banaal, van gelikt tot a-tonaal en onmiddellijk weerom op de toetsen nummer 1 tot 88. Met tot slot een parodie op Eddie Christiani: 'Moo-ier dan het mooiste... schil-de-rijh, ben jij..., mijn lie-veling..., ben jijh!'

Succes verzekerd bij het merendeel der toehoorders. Zij hebben immers allen zelf de tijd gekend, waarin Roelof en Eddie en ook zij nog volop in de running waren. Waarin men niet alleen in en om het stadsparkpaviljoen wist, dat 'Ik zing dit lied voor jou alleen' iets met Joop Beerta te maken had. Nostalgie troef dus op genoemde locatie, waar de langspeelplaat 'Als altijd' (Roelof verandert immers niet) ten doop werd gehouden.

Omdat Seth Gaaikema (Stalknecht was jaren-

lang diens begeleider) en Louis van Dijk wegens een theater-première en een tv-optreden verhinderd waren naar Groningen te komen, mocht Bé Dijkmeijer het eerste exemplaar uitreiken. Hij beschouwde zichzelf (en wist, wat Roelof die mening zou delen) daarbij niet als tweede keus. Stalknecht heeft namelijk het liefst te maken met mensen dicht bij huis.

Met het gezicht van de lachende derde memorieerde Dijkmeijer, dat hij het spel van zijn collega altijd al 'hail spesioal en deurzichtig' heeft gevonden. Toen hij de toespraak besloot met „Music, maestro please!”, leverde Stalknecht daarvan meteen 'live' het bewijs. Roelof op zijn knal-echtst. Een halve langspeelplaat lang klonk dat altijd herkenbare geluid, of het nu om een improvisatie op 'Van Lauwerszee tot Dol-

lard tou' of op 'On the sunny side of the street' ging.

Doar zit dizze oer-Grunneger ook t laifste. De elpee werd in twee dagen door Spitsbergen Studio bij Stalknecht aan huis opgenomen. Margriet Wolthuis-Mulder trad in het hele project op als regel-vrouw. De afzet van 1600 exemplaren was verzekerd dank zij de enthousiaste toezegging van acht Groninger bedrijven, die in 'Als altijd' een nuttig relatiegeschenk zien.

Piet Knollema deed als hun woordvoerder de suggestie dit voorbeeld navolging te doen vinden. Zou een stichting iets zijn? Roelof glimlachte. Als altijd, met een piano en oude vrienden in de buurt.