

Wkr 9/6/08

# Geert Schreuder met aquarellen in Bebinghehoes

■ Iedereen die zich interesseert voor het Groninger dialect kent zeker de boeken van Gré van der Veen. Bij de Stichting 't Grunneger Bouk' verschenen van haar onder andere De Stoetkikker met nije Grunneger sprookjes, de verhalen-cyclus 'Berestaark' (De jonge boerenknecht Aime traauwt middenin de crisistied met Martje. Ze begunnen met sikkomniks, zetten op n duur toch n nuver huusholdentje op taauw, kriegen kinder. Enz.) en voor jonge kinderen Van Tisternaait en Aalbegeer, een hondje en een swientje. Bekend van deze boeken is de toevoeging: 'Mit ploatjes van Geert Schreuder'.

## Door Gerard Berends

Vele van deze plaatjes zijn deze maand, samen met andere plaatjes uit het vrije werk van Geert Schreuder, te bekijken in het Bebinghehoes in Exloo.

In een dertigtal aquarellen geeft deze Onstwedder kunstenaar zijn indrukken van landschappen en mensen uit de Noordelijke en met name de



▲ Een van de landschappen van Geert Schreuder.

veenkoloniale regio. Wat zijn werk echter méér maakt dan een 'ploatie', is de persoonlijke invulling of liever gezegd 'kleur' die hij aan het landschap geeft. Af en toe ook wel eens teveel kleur, waardoor het werk zijn eenheid verliest - mede doordat de compositie ook niet overal zo 'berestaark' is - maar over het geheel genomen boeien de aquarellen. Niet door hun weergave van de figuur of het landschap maar

door de artistieke verwerking daarvan. Het onderwerp verandert van een bos of een lezende vrouw of een naakt of een portret in een constructie of sdamenvloeiessel of mengeling van vlakken, lijnen, kleuren, tonen. Wat op het papier gebeurd is, is oneindig veel belangrijker dan die melkhar die daar misschien nog ergens op het land staat, 't land van Aime en Martje, van Tisternaait en Aalbegeer.