

Meezinger 'Grunnegers veur aaid' als verwachte mooie finale Mollebone-festival genoeglijk maar zonder uitschieter

■ **DELFIJL** – Het moment suprême voor het allernieuwste Grunneger laid: „Jongens, start de band maar!”, riep Jan Knollema tot zijn personeelsleden. En dat lukte hen een half minuutje lang net niet. Nadat alle artiesten tot dan toch 'live' voor een zo vlot verloop van het vierde Mollebone-festival hadden gezorgd.

Juist, toen ze allemaal op het toneel van De Molenberg stonden, voor het gezamenlijk vertolken van wat Siemon Reker 't fantastische Finaolelaid' noemde, weigerde de techniek. Wachten dus, totdat de orkestband van 'Grunnegers veur aaid' toch uit de luidsprekers klonk. Toen was het meezingen voor ieder in de zaal ook niet moeilijk meer, mede dank zij melodie en tekst.

Het dak eraf...

In vervoering over het welslagen van de avond had presentator Knollema voorspeld, dat van algemeen enthousiasme het dak er af zou gaan. Maar nuchter bekeken verdiende het gebodene die reactie niet. Zeker, het was een heel genoeglijke, met oude en nieuwe laidjes gelardeerde sfeervolle Groninger avond: twee keer voor een volle zaal. Een ongekende ambiance veur t Laid; plus twee verhalen; een instrumentale Ede-medley; gezongen cabaret-nummers; aan-meikoar-proaterij, moppen, zang en zelfs een hoogstandje van de Molenberg-baas zelf. Hij ging namelijk op zijn handen staan, met behulp van

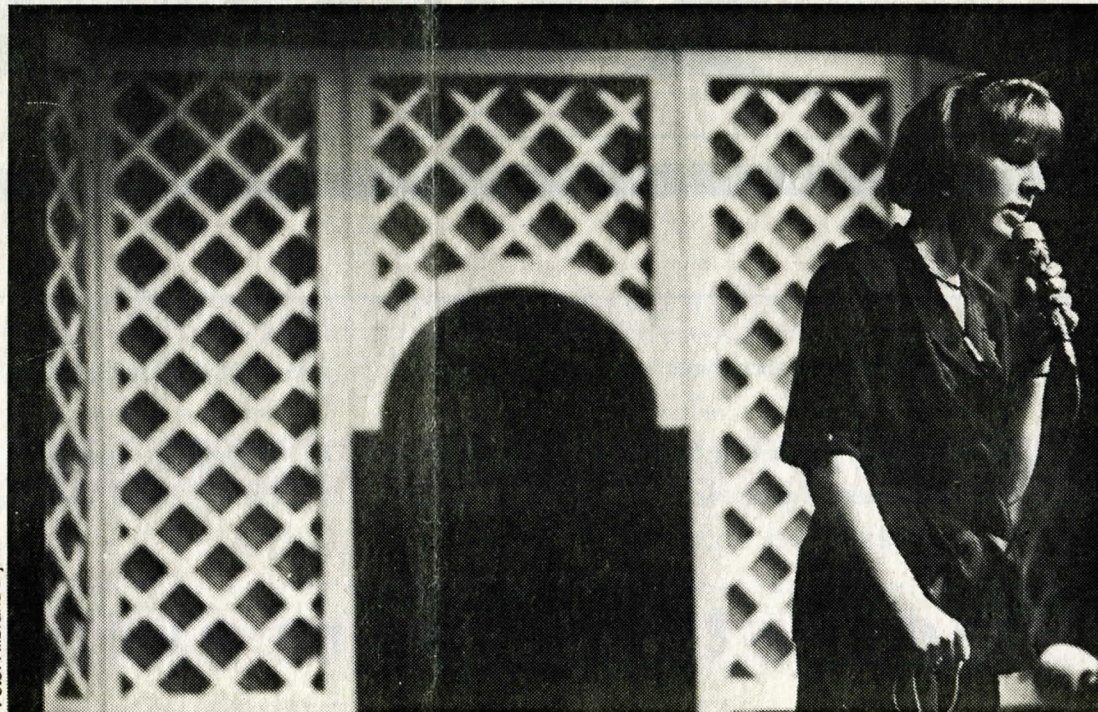


Foto: Hilbrand Dijkhuizen

▲ Geri Sanders (zang) en Alex Staal (toetsen) zorgden als jongeren voor een nieuwe impuls voor het Laid: ...twee nog onbekende composities van Ede Staal en een speciaal door Gré van der Veen geschreven lied: 'Kee-fee', voorzien van een geslaagde refrein-melodie...

een van zijn jongens: „Dit is nou n smuie proater!”

Zo gesmeerd verliep het programma ook, maar zonder de kwalitatieve 'uitschieter', die Molle-

bone's gangmaker Ede Staal hier in 1985 nog betekende. Een tweede zanger en verteller van zijn formaat zal deze Groninger generatie ook niet zo gauw beleven. Daarom kunnen de beheerders van diens artistieke erfenis alleen maar anderen blijven stimuleren om t Laid op zo hoog mogelijk peil te houden.

Het repertoire van De Boetenbaintjes en De Bende van Baflo Bill was nu meer op succes-effect berekend dan dat het werkelijk luisterinhoud had. Al kan gewone lol op zo'n avond ook een functie hebben. 'Ongeboren Roulf' was gebaseerd op de goedkope Slapsma-Tiessenspraat, ofschoon beeldend verteller Jan Siebo Uffen in 'Kwaalm' wel liet horen, dat hij meer in zijn mars heeft, als bizar verwoorder van 's mensens hebbelikheden.

Aanzetten

Wat t Laid betreft: componisten en tekstschrijvers dienen voor het vijfde Mollebone-festival tot extra werkzaamheid aangezet te worden. Zoals een dozijn provinciegenoten dat nu met goed gevolg deed ten behoeve van deze lustrumviering van de stichting t Grunneger Laid. Verder dienen er qua leeftijd en stembereik bij tekst en melodie van het lied passende vertolkers te worden gezocht. Als jongeren als Geri Sanders (mits goed gecoacht) in dat oefenproces betrokken kunnen worden, is dat 'veur aaid' slechts gunstig voor t Laid. Start die band met de streektaal meteen maar!

Johan Poppen