

Imca Marina denkt niet meer in het Gr 'Ik weet wat de mensen

Vips

In de serie bekende noorderlingen vandaag een interview met de zangeres Imca Marina. Ze woont in West-Friesland, maar werkt nog wekelijks mee aan een Gronings programma op Radio Noord.

■ **OUDELIJK** - Vier tot vijf keer in de week moet ze optreden. „Anders kan ik m'n bedrijf niet gaande houden. De dieren niet te eten geven. De telefoon niet betalen.”

Zangeres Imca Marina (45) leidt een vermoeiend leven. „Ja, vreselijk. Dodelijk vermoeiend. Maar ik ben een heel raar mens. Ik stap er zo uit. Dan ga ik wat anders doen. Tuinieren, groenschrijven. Daar ben ik al mee bezig.”

Door Barend Strang

Imca Marina schrijft voor vrouwen die niets van tuinieren weten. „Het is altijd zo op de man gericht geweest, terwijl de vrouw meestal het werk doet. Ik kan feilloos een mooie tuin maken. Daar ben ik eigenlijk beter in dan in zingen. Vroeger wilde ik altijd bloemist worden, maar ik werd toch zangeres. Het zingen was niet te vermijden. Nu op m'n oude dag ben ik toch weer met groen bezig.”

Dagelijks werkt Imca Marina een paar uur in de uitgestrekte tuin rond haar stolpboerderij in Oudendijk, luttele kilometers van Hoorn. „Daardoor heb ik altijd hele lelijke handen.” Die boerderij kocht ze achttien jaar geleden van de opbrengst van haar hit Viva Espana. Om haar zojuist uitgekomen plaat 'Verloren liederen' te kunnen produceren, moest ze de hypotheek verhogen. „Ik vind het heel lekker geld uit te geven, maar het is geen levensbehoefte. Ik heb nog niet zo heel lang geleden een jaar met een gebroken been gezeten. Toen heb ik niets verdiend, ben ik heel arm geweest. Maar ik heb gemerkt dat het levensgeluk daar niet van afhangt. Het is heel goed geweest dat ik tot dat besef kwam.”

Overtuigend

Ze is geboren in Zuidbroek, groeide op in Hoogezand. Begon al heel vroeg met zingen. En ze gaat maar door. Het blijft druk.

„Ik zou niet weten waardoor dat komt. Het is nooit stil, al heb ik weleens een weekje wat minder te doen. Ik maak me er nooit druk om. Gelukkig gebeurt er altijd weer een wonder. Dan gaat het weer fantastisch. Ik denk dat er een hoop aan de artiest zelf ligt. Je moet jezelf overtuigend geven. Dat is het eigenlijk. Het heeft niks met mooi zingen te maken. Er zijn een heleboel artiesten die zeggen dat ze niets zien als ze staan te



Foto: Henk Gerritsen.

▲ Imca Marina: Ik zou nog wel een leven willen leven.

werken. Die zijn naar binnen gekeerd. Dat kan dus niet. Als je over het voetlicht wilt komen, moet je alles zien wat de mensen doen en je daar niet door laten afleiden. Je moet live ook heel goed zijn. Wat de mensen op een plaat horen, willen zo ook in het echt horen. Ze kijken ook of je werkelijk zingt. Dat is heel belangrijk voor ze. Ik geloof niet in artiesten die vol play-back zingen. Ik heb niet eens een vol play-back band. Live zingen is prachtig om te doen.

Ik sta vaak naar collega's te kijken. Dan ben ik net een klein kind. Ik vind het prachtig als ik iemand anders zie zingen of musiceren. Dan vind ik alles beter dan datgene wat ik zelf doe. Maar ik merk ook feilloos wanneer ze de aandacht van het publiek niet kunnen vasthouden. Dan denk ik: dat zal mij niet gebeuren, want ik weet nog wat ze mooi vinden... Je moet een heel goed gevoel hebben voor trends, voor al die wisselingen in smaken.”

Imca Marina bezit tal van gouden platen. „Hele erge uitwassen, levensgrote successen, pieken

tot in de hemel heb ik sukkelt zo de tijd de fijn. Het lijkt me heel den. Dan zou ik opho ik tot aan m'n doodn blijft de wijn' en 'Bel in een prachtige com minuten. Dan doe i Prachtig. Iedereen i Verder doe ik wat ik voor staan. Dat is de Ze maakt zich boos o 'Hilversum' voor het heeft het eens anderh volgd. Achtentachtie tien procent Nederla „Ik word er altijd eer die goed genoeg is on genoeg om in te zing veel mooier klinken lied, zoals van Liesb Bosch, komt niet mee de weinigen die er n

niet meer in het Gronings de mensen mooi vinden'



Ik zou nog wel een leven willen leven.'

ijn naar binnen gekeerd. Dat kan
e over het voetlicht wilt komen,
en wat de mensen doen en je daar
n afleiden. Je moet live ook heel
t de mensen op een plaat horen,
n het echt horen. Ze kijken ook of je
t. Dat is heel belangrijk voor ze. Ik
rtiesten die vol play-back zingen.
ns een vol play-back band. Live
ntig om te doen.
ar collega's te kijken. Dan ben ik
kind. Ik vind het prachtig als ik
s zie zingen of musiceren. Dan vind
an datgene wat ik zelf doe. Maar ik
oos wanneer ze de aandacht van
et kunnen vasthouden. Dan denk
niet gebeuren, want ik weet nog
inden... Je moet een heel goed ge-
oor trends, voor al die wisselingen

ezit tal van gouden platen. „Hele
n, levensgrote successen, pieken

tot in de hemel heb ik gelukkig niet gehad. Het
sukgelt zo de tijd door. Dat blijft en dat is heel
fijn. Het lijkt me heel erg totaal verguisd te wor-
den. Dan zou ik ophouden. Ja, Viva Espafra raak
ik tot aan m'n dood niet kwijt. Net als 'Vino waar
blijft de wijn' en 'Bella Italia'. Ik heb ze allemaal
in een prachtige compilatie gegooid van vijftien
minuten. Dan doe ik alle ellende in één keer.
Prachtig. Iedereen is dan weer heel tevreden.
Verder doe ik wat ik mooi vind. Daar gaat men
voor staan. Dat is de kunst."

Zemaakt zich boos over de geringe aandacht van
'Hilversum' voor het Nederlandse repertoire. Ze
heeft het eens anderhalve maand nauwgezet ge-
volgd. Achtentachtig procent was Engelstalig,
tien procent Nederlands.

„Ik word er altijd een beetje pissig van. Een taal
die goed genoeg is om in te spreken, is ook goed
genoeg om in te zingen. Ik vind 'Ik houd van je'
veel mooier klinken dan 'I love you'. Het goede
lied, zoals van Liesbeth List en Conny van den
Bosch, komt niet meer aan de bak. Ik ben een van
de weinigen die er nog tussendoor mazen. Over

tien jaar is er helemaal niets meer. Dan hoor je
alleen nog een soort eenheidspap van piratenlie-
deren, die ik overigens niet veroordeel. In Italië
of Spanje zal zo iets nooit gebeuren. Daar kies
men feilloos voor goede muziek."

Haar binding met het Noorden is nog steeds heel
groot. Als ze bij haar moeder in Middelstum
komt, trekt ze er op uit, het hoge land op, van de
wijsheid genieten, de borgen bekijken.

„Mijn wortels liggen er. Ik ben heel erg betrok-
ken bij mijn gevoel noorderling te zijn. Dat kan
niemand je afnemen. Ik verdedig het Noorden
ook altijd. Het is het laatste stukje onontdekt
gebied, waar de mensen vaak bevooroordeeld
tegenover staan. Ik ben heel noordelijk geble-
ven. Noordholland doet me altijd heel erg den-
ken aan Groningen. Het is alleen iets knusser. Ik
heb ruimte nodig. Ik heb altijd groot gewoond.
Als ik in een klein huisje moest zitten, zou ik er de
ramen uit halen. Ik vind dat Noordholland de
ruimte biedt om te ademen. Water, riet en lucht.
Maar de luchten die van het Wad komen, vind je
alleen in Groningen. Zelfs niet in Friesland."

Imca Marina is bijna aan de vijftigste uitzending
toe van het zondagochtendprogramma Nog Eem
Noasoezen van Radio Noord, waarmee ze het gat
opvulde dat Siemon Reker achterliet toen die
noodgedwongen stopte. Het wordt altijd van te-
voren opgenomen.

„Het is heel ongecompliceerd. Het moet niet te
zwaar zijn op de ochtend. Ik laat dat uur over me
heen gaan. Ik wil niks zeggen met dat program-
ma. Toch is het niet gedachtenloos. Ik heb heel
goed overwogen wat ik doe. Ik pretendeer niet
dat ik ontzettend goed Gronings spreek, want ik
denk niet meer in het Gronings. Het aantal luis-
teraars is erg groot. Dat is met driehonderd pro-
cent toegenomen in vergelijking met het pro-
gramma van Siemon Reker. Dat was een heel
goed literair programma, maar op het verkeerde
uur, denk ik. Zelf hoor ik het nooit, want ik kan
Radio Noord hier niet ontvangen. Ik weet dus
niet hoe het m'n bek uitkomt. We nemen het echt
live op, we fietsen achter elkaar door. Ik weet ook
heel goed wat ik wil. Ik reageer heel alert. Ik zou
ook heel goed een live programma voor de televi-
sie kunnen doen. Ik zou niet gauw met m'n mond
vol tanden staan."

Imca Marina schildert, schrijft gedichten. Dit
jaar komt haar tweede boek uit, over de dood van
beroemde vrouwen. Ze leest veel voor haar pro-
gramma.

„Ik denk altijd dat ik te weinig weet. Ik studeer
waanzinnig veel om bij te blijven. Ik heb thuis
altijd vijf boeken open liggen en daar lees ik elke
dag in. Ik spreek vrij veel talen. Voor mijn dood
moeten dat er tien zijn. Ik ben nu met m'n zeven-
de bezig, met Grieks. Ik heb heel veel interesses
buiten het zingen. Ik vind eigenlijk dat ik te kort
leef. Ik zou nog wel een leven willen leiden. Ik
denk dat ik veel energie opgebruik. Ik moet op-
passen dat ik geen roofbouw op mezelf pleeg. Ik
ben heel energiek en dat wrekt zich toch op den
duur."