

wil beoordelen, het is uitgesproken markant en een tentoonstelling van hem blijft een altijd weer boeiende belevenis.

Marten Klompier exposeert echter, zeker de laatste jaren, erg weinig. Na zijn Ku(n)stvaart-beleving, toen hij in het begin van die jaren zestig opvallend meedeed aan meer dan twintig tentoonstellingen, heeft hij slechts enkele keren zijn werk tentoongesteld. Mede daarom wellicht heeft hij niet de bekendheid die zijn werk in veel grotere kring verdient. Misschien dat het nu over hem verschenen boek, geschreven door Bart P. Tammeling en op uitstekende wijze verzorgd door het Grafisch Bedrijf Letsch te Groningen, kan bijdragen tot die verdiende grotere bekendheid, welke hij zelf nimmer heeft gezocht.

Het boek geeft het verhaal van zijn leven als kunstenaar; zijn kunst vinden we terug in vele tientallen fraaie foto's, alle paginagroot waarvan vele in kleur. Bij het bekijken van die foto's hebben we, eerlijkheidshalve gezegd, meer dan eens gedacht waren we maar rijk. Want dan zouden we vele werken van Klompier hebben gekocht. Wie eenmaal van zijn werk is gaan houden raakt er nimmer op uitgekeken, ook al is dat in de loop der jaren minder gedetailleerd en meer compacter geworden. De kracht van zijn werk is ook dat hij de beschouwer een beeld biedt dat af is en, heel opmerkelijk, aan de andere kant ruimte laat er eigen gedachten, eigen invullingen aan toe te voegen zonder dat het helemaal van jezelf wordt omdat het altijd 'een Klompier' blijft.

Een terechte hommage nogmaals, dit boek dat u voor de prijs van slechts f 39,- in de boekhandel kunt verkrijgen. A.B.



MARTEN KLOMPIER

Een terechte hommage aan Marten Klompier, zouden wij het recent verschenen boekwerk over deze oer-Groninger schilder willen noemen. Een schilder waarvan tot 2 juli in Pictura te Groningen een tentoonstelling met uitermate boeiend werk werd gehouden ter herinnering aan zijn 65ste verjaardag, die hij overigens al op 29 augustus van het vorige jaar vierde.

Marten Klompier is niet direct een maritieme schilder te noemen, ofschoon hij vele zee- en binnenschepen op het doek heeft gebracht. Vooral het schilderen van binnenschepen hoeft niet te verbazen want hij is de zoon van een binnenschipper. We kennen het werk van Klompier al tientallen jaren en bij hem is er nooit twijfel mogelijk, een Klompier haalt men er altijd onmiddellijk uit op een tentoonstelling; sterk op zichzelf gericht, in de geest van 'zó zie ik het' en in dat zien ervaart de beschouwer vaak een donker- te, een somberheid, die overigens door Klompier zelf steeds wordt ontkend. Hoe men het werk van deze kunstenaar ook