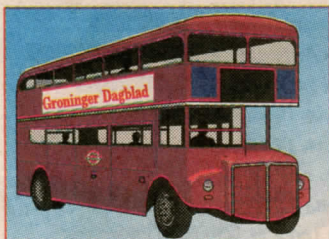


Alina Kiers kondigt nieuw begin met

Een moeder met

Zomertoer 2000



Alle fans van de Bende van Baflo Bill, opgelet! Peter de Haan, Frank den Hollander en Alina Kiers komen terug. Onder een andere naam weliswaar, met andere typetjes maar toch, ze komen terug. Het komend voorjaar staan ze weer op de Bühne. Kiers kondigde de comeback gisteren aan, op de autoweg naar Duitsland. Ze nam als gast deel aan de Zomertoer en was niet alleen. Elke was bij haar, een bloeiende dochter van tien weken. Thuis zat Teun, het zoontje van twee. Alina Kiers bracht sinds het afscheid van de Bende twee kinderen ter wereld en is nu, op 42-jarige leeftijd, een echte moeder. 'Uitgeraasd' is ze echter niet, integendeel. Ze geeft toe heimwee te hebben naar het grote publiek, naar de tijden van Aaf ter Sjeef.

Aaf ter Sjeef, onder die naam trok ze tien jaren door Noord-Nederland. Baflo Bill en Jos Bakker waren haar companen, ze speelden zaal na zaal plat. Ze kregen zelfs de K. ter Laanprijs vanwege hun reclame voor de Groninger taal. Twee jaar geleden was de pijp leeg, waren de typetjes 'op' en gingen de bendelieden uiteen. Vervolgens verdwenen de drie uit het oog van het grote publiek, al bleef Kiers actief voor Radio en TV Noord.

Door **Marcel Looden**

In een gat viel ze dus niet, absoluut niet. Ze voert met Den Hollanders namelijk nog altijd sketches op, voor bedrijven en bij andere gelegenheden.

„We werken op bestelling. Vijf avonden per maand zijn we actief, maar de voorbereiding kost natuurlijk ook veel tijd.”

En uiteraard zijn er Teun en Elke, die veel tijd kosten. Ruud Venekamp is de man, die haar de kinderen heeft geschonken. Een beeldend kun-

stenaar, die ze kennen. „Ik had den gehad, eerder acht jaar. het centrum woonde. Zo h



► Alina Kiers met dochter Elke.

Foto: Anne Marie Kamp

nieuw begin met oude 'bendeleden' aan eder met heimwee



ng. Vijf avonden per
aar de voorbereiding
d."
en Elke, die veel tijd
s de man, die haar de
n. Een beeldend kun-

stenaar, die ze drie jaar geleden leerde
kennen. „Ik had daarvoor twee vrien-
den gehad, eentje dertien jaar, de an-
der acht jaar. Ruud had zijn atelier in
het centrum van de stad, waar ik ook
woonde. Zo heb ik kennis met hem ge-

maakt.” Ze wonen nu in de Pelsterstraat, hartje
Groningen. Moeder Alina neemt de kleine Teun
mee naar evenementen, naar zo'n carnavalstoet
van vorig weekeinde bijvoorbeeld. Ze neemt
hem ook mee naar de Italiaanse ijsboer. Ze is een
echt stadsmens geworden. Een grotere tegen-
stelling met haar geboortestreek is bijna niet
mogelijk. In het streekje Kröddeboeren bij Ten
Post kwam ze ter wereld, als boerendochter. Ze
ging de verpleging in maar merkte na enige jaren
dat dat toch niet hét was. „Ik was 23 jaar en be-
sloot naar de Academie voor Expressie in Kam-
pen te gaan. Het was wennen voor de familie, ik
was de eerste die die kant op ging.”

Opleiding

Na die opleiding belandde ze in het Grand Thea-
ter in de stad, later volgde het Theater te Water.
Het waren mooie jaren waarin ze ook kennis
maakte met Peter de Haan en de Bende van Baflo
Bill werd gevormd. Er volgden tien waanzinnig
drukke jaren, waarop ze met veel plezier terug-
kijkt. Ze groeiden uit tot wellicht de meest popu-
laire Groningers van het laatste decennium van
de vorige eeuw. Maar aan creatieve perioden ko-
men altijd een einde en twee jaar geleden was
dat moment voor de drie daar. „Het ging toen
niet meer, dat vonden we alle drie. Veel mensen
gaan er dan vanuit dat je dan echt definitief bent
gestopt maar zo is het niet. We zijn van plan om
volgend jaar weer terug te komen. Het contact is
altijd goed gebleven, het klikt nog altijd.”

Hongering

Kiers is kortom hongerig naar de Bühne. Ze geeft
zelf toe naar de aandacht te verlangen. „Ik vind
die aandacht ontzettend leuk. Het is niet zo, dat
ik er afhankelijk van ben. Maar
het is mooi om in de belangstel-
ling te staan.” Ook haar moe-
derschap zal haar niet tegen-
houden. Ze is stapelgek met
Teun en Elke, maar is geen per-
soon die zich opsluit met haar
kroost en verder de boel de
boel laat. Weer optreden en
het publiek vermaken, dat wil
ze. Op z'n Gronings. Grappig
is trouwens dat ze tegen haar
kinderen Nederlands praat.
Een bewuste keuze. „Ze
groeien op in de stad, daar
spreken ze toch Neder-
lands.”

Anarchistisch

Ze heeft een anarchistisch
trekje. Bazen heeft ze liever
niet boven zich, ze regelt de
zaken liever zelf. Een fami-
lietrekje wellicht, pa Kiers
was als boer ook baas in eigen
huis. Straks, als ze
weer op het toneel staat,
hoeven zij en haar twee
makkers ook niemand
boven zich te dulden. Ze
vertrouwen op hun creati-
viteit, die hen in het verle-
den al zoveel prachtige avonden bezorgde.

Negen strippen voor:

Alina Kiers

- 1 Maaltijd: rijsttafel
- 2 Vakantieland: Portugal
- 3 Huisdier: geen
- 4 Boek: Huis van de Geesten - Isabelle Allende
- 5 Televisie: Jiskefet
- 6 Politiek: GroenLinks
- 7 Sport: voetbal
- 8 Vervoermiddel: fiets
- 9 Motto: blijf altijd relativeren