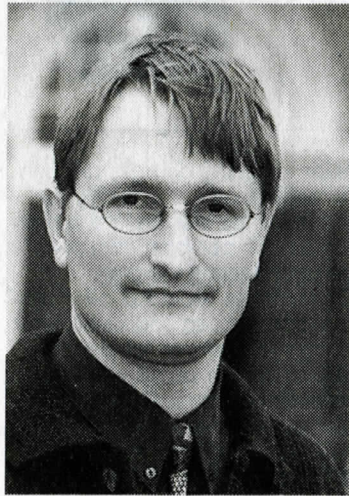


# 'Mooie promotie' voor directeur De Jonge van Veenkoloniaal Museum

Van onze verslaggever  
René Otterloo

**VEENDAM/GRONINGEN** – De nieuwe adjunct-directeur van het Groninger Museum, drs. Eddy de Jonge (38) uit Meeden, vertelt dat hij tijdens de sollicitatieprocedure niet is doorgezaagd over zijn visie op de moderne kunst. "Daarvoor word ik ook niet aangetrokken," zegt de toekomstige tweede man én plaatsvervanger van -de ook al nieuwe- Reyn van der Lugt. "Dat soort zaken is aan de directeur en aan de conservators. Ik word verantwoordelijk gesteld voor de bedrijfsvoering van het museum. Voor zeg maar de financiën, het personeelsbeleid, de publieksservice en voor het beheer en de restauratie van de collectie."

De transfer van De Jonge, die nu nog directeur is van het Veenkoloniaal Museum in Veendam, mag voor veel betrokkenen een verrassing heten, voor hemzelf was het duidelijk dat de tijd was aangebroken om iets anders te gaan doen. "Ik werk nu negen jaar



■ **DE JONGE**  
...niet doorgezaagd'...

bij het Veenkoloniaal Museum en de overstap die ik nu ga maken is een logische stap in mijn carrière. Ja, veel mensen denken inderdaad dat ik ben vergroeid met het Veenkoloniaal Museum. Op zich vind ik dat wel grappig, want zelf voel ik dat duidelijk dus niet zo."

De Jonge, die zoals gisteren

reeds in een deel van onze edities is gemeld per 15 april begint in het Groninger Museum, wisselde al uitgebreid van gedachten met Van der Lugt. "En ik heb begrepen dat hij mij ook als eerste kandidaat naar voren heeft geschoven," zegt De Jonge, die de 'aantrekkelijke constructie' van het Groninger Museum noemt als één van de belangrijkste redenen waarom hij naar de functie van adjunct-directeur solliciteerde. "En daar bedoel ik mee dat het museum qua collectie eigenlijk rust op vier pijlers: de moderne kunst, de oude kunst, de kunstnijverheid en die van archeologie en geschiedenis. De presentatie komt dan weliswaar voor rekening van Van der Lugt, maar het beheer van de hele collectie is wel weer mijn verantwoordelijkheid."

In het Veendammer museum (circa 20.000 bezoekers per jaar) is De Jonge eigenlijk overal bij betrokken, van het uitsiden en opbouwen van exposities tot en met de beleidsmatige aangelegenheden aan toe.

Wat dat betreft krijgt de directeur van het Veenkoloniaal Museum te maken met een totale verandering in zijn werk.

"Het is inderdaad een grote overstap. Ik ben straks meer op afstand bezig, meer organisatorisch en heb minder direct contact met het publiek. Dat is een bewuste keuze geweest. Ik ga in Veendam niet met spijt in mijn hart weg. Ik heb hier immers zelf voor gekozen. In Veendam heb ik de groei van een heel klein streekmuseum naar een respectabel museum meegemaakt, met alles erop en eraan. Met een goed bestuur, met een grote groep goede vrijwilligers en goede tentoonstellingen. Ik was er ook zeker nog niet flauw van, maar het is nu tijd geworden voor iets anders. En ik maak nu een mooie promotie, vind ik."

Het bestuur van het Veenkoloniaal Museum start binnen veertien dagen een open sollicitatieprocedure om -als het even kan- nog voor het vertrek van De Jonge z'n opvolger te kunnen presenteren.